**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Центр развития ребенка - детский сад № 22»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждена на заседании педагогического Совета МБДОУ Детский сад №22  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.  Заведующая МБДОУ Детский сад № 22»  Л.А.Байбина |

**Дополнительная образовательная программа**

**художественной студии «Маленькая страна»**

**на 2014/2015 учебный год,**

**для детей в возрасте от 3 до 7 лет**

**программа рассчитана на 2 года обучения**

Автор программы: воспитатель

первой квалификационной категории Е.А.Околышева

Великие Луки 2012г.

**Пояснительная записка.**

«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». *Н.К.Рерих*

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему раскрыть в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и его творчество.

Работа студии «Маленькая страна» декоративно -прикладного и изобразительного искусства направлено на эстетическое развитие ребёнка.

Ребята будут продолжать знакомиться с нетрадиционными техниками

- в рисовании - монотипия, оттиски, кляксография, рисование по сырому, рисование свечой, ватными палочками и т.д.

- в декоративно – прикладном творчестве бумагопластика, папье-маше, пластилинография, витражная роспись по стеклу, роспись по ткани, объёмная аппликация и т.д.

**Цели:**  Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачи студии:**

* Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Совершенствовать изобразительные умения во всех видах изобразительной деятельности.
* Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
* Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
* Формировать умение оценивать созданные изображения.
* Развитие мелкой моторики рук.
* Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
* Приобщить учащихся к ритму работы, к последовательности изготовления изделий.
* Наполнить ребят впечатлениями, вызвать у них интерес к работе художников и мастеров, к тому, как рождается у них на глазах красота узора и т. д.

**Отличительная особенность данной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены**:

* Взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;
* Единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по творческому развитию на основе планирования;
* Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

**Формы и режим занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является кружковая деятельность. В отличие от фронтальных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

Для того чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, программа придерживается основных принципов и условий стимулирования детского творчества.

* **Принцип интегральности.** Он заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, которые могут совместить разные области науки, искусства.
* **Наличие материалов для творчества** и возможность в любую минуту действовать с ними.
* **Психологические условия.** Формирование у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний.
* **Интеллектуальные условия** создаются путём создания творческих задач.
* **Обязательное использование игровых приёмов, сказочных образов, эффекта неожиданности.** Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творчество.
* **Использование принципа синестезии**. Он основан на явлении, состоящем в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфическое для данного органа чувств, но и добавочное ощущение или представление, характерные для другого органа чувств. На занятиях дети интересно и своеобразно интерпретируют звук, цвет, запах, тактильные ощущения и образы на листе бумаги. Звуки музыки вызывают зрительные ощущения в виде цвета и формы.

**Организационно-методические пояснения  
по проведению занятий 3-5 лет:**

Занятия с детьми проводятся в изостудии. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми.

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

**Примерная структура занятий:**

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту, желающего показать знакомый приём.
4. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.
5. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.
6. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Курс занятий по программе рассчитан на 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, в группах из 8 человек. Продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.2660-10.

**Организационно-методические пояснения  
по проведению занятий с детьми 5-7 лет:**

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по изостудии, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

**Примерная структура занятий:**

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Курс занятий по программе рассчитан на 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, в группах из 8 человек. Продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.2660-10.

**Ожидаемые результаты:**

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.
3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Овладение простейшими операциями (резать, лепить, сминать, надрезать, плести и т.п.).
5. Сформируются навыки трудовой деятельности

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

**Перспективное планирование занятий изостудии «Маленькая страна» с детьми 3-7 летнего возраста**

**(с учетом возрастных особенностей детей)**

**Октябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Занятие | Цель |
| 1. | «Груша с сюрпризом» | **Аппликация**. Учить детей составлять грушу из готовых форм, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон, выполнять оригами «гармошка». Для старшего возраста формы вырезают дети самостоятельно. |
| 2. | «Черепашка» | **Лепка из соленого теста.** Учить детей изготавливать черепашку из соленого теста, проявлять фантазию, смекалку, вылеплять мелкие детали изделия, украшать черепашку камушками, бусинками, пуговками. Дети старшего возраста выполняют декорирование самостоятельно, прорабатывают мелкие детали. |
| 3. | «Осенняя пора» | **Аппликация из крупы.** Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме, намазанной клеем, развивать аккуратность, четкость. |
| 4. | Чудо - рыба | **Аппликация из одноразовых тарелок.** Познакомить детей с новым видом аппликации. Учить равномерно наносить краску на тарелочку, наносить клей и приклеивать мелкие детали к основной, украшать свою работу, используя декоративные элементы. Для детей старшего возраста – вырезать самостоятельно, не используя готовые формы. |
| 5. | «Божья коровка на листочке» - подсвечник на диске. | **Лепка из соленого теста.** Учить детей использовать бросовые материалы для создания творческих работ. Самостоятельно вылепливать божью коровку, листочек, по своему усмотрению размещать на диске. Дети старшего возраста самостоятельно декорируют свое изделие. |
| 6. | «Цветик - семицветик» | **Пластилинография.** Учить детей переносить рисунок на коробочку из-под диска, проявлять фантазию, смекалку, учить детей технике пластилинографии. Дети старшего возраста учатся использовать свой рисунок. |
| 7. | «Улитка» | **Лепка из соленого теста.** Зкреплять умение детей раскатывать детали цилиндрической формы, развивать воображение, желание декорировать фигурку . Дети старшего возраста могут вылепить семейку улиточек на листочке. |

**Ноябрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Занятие | Цель |
| 1. | «Полосатый кот» | **Пластилинография.** Продолжать учить детей переносить рисунок на коробочку из-под диска, проявлять фантазию, смекалку, учить детей технике пластилинографии. Дети старшего возраста учатся использовать свой рисунок. |
| 2. | «Подсолнух» | **Лепка из соленого теста (на диске).** Учить детей лепить предметы овальной формы, сплющивать их, придавая форму лепестка и листочка, украшать серединку цветка разными семенами или крупой. Дети старшего возраста могут вылепить букет подсолнухов. |
| 3. | «Кактусёнок» | **Аппликация**. Познакомить детей с новой техникой –торцевание. Учить детей составлять горшочек из готовых форм, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон. Для старшего возраста формы вырезают дети самостоятельно. |
| 4. | «Свет мой зеркальце, скажи» | **Лепка из соленого теста.** Учить детей облеплять зеркало, создавая рамочку, использовать различные материалы для декорирования. Развивать творческое воображение. |
| 5. | «Мышка» | **Лепка из соленого теста.** Учить лепить детей предметы овальной формы, оформлять мордочку. Дети старшего возраста прорабатывают мелкие детали. |
| 6. | «Веселая рамочка» | **Аппликация.** Учить детей делать красочные рамочки, используя цветную бумагу, журналы. Учить отрывать бумагу длинными полосками, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон. Дети старшего возраста дополнительно украшают рамочку листиками и цветочками. |
| 7. | «Разноцветные рыбки» | **Аппликация.** Показать детям новую технику – аппликацию из фантиков. Учить детей складывать простые фигурки (веер), делать из них рыбок. Учить красиво размещать рыбок и водоросли на листе. Дети старшего возраста самостоятельно изготавливают водоросли и камушки. |
| 8. | «Вазочка для мамочки» | **Лепка из соленого теста.** Продолжать учить детей выполнять творческий замысел, используя бросовый материал. Развивать умение красиво оформлять свою работу бусинками, ракушками, стразами и т.д. Поздравить с днем матери. |

**Декабрь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Занятие | Цель |
| 1. | «Елочка» | **Мозайка** **из пластилина.** Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне, украшать елочку. |
| 2. | «Ёлочная игрушка - ёлочка» | **Лепка из соленого теста.** Учить детей изготавливать ёлочные игрушки из соленого теста, проявлять фантазию, творческое воображение. Дети старшего возраста дополнительно украшают елочку при помощи печатей, стека. |
| 3. | «Заинька» | **Аппликация из резаных ниток.** Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. |
| 4. | «Ёлочка нарядная» | **Пластилинография.** Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, налепливать на нарисованную форму, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина. Дети старшего возраста лепят по рисунку, сделанному самостоятельно. |
| 5. | «Подсвечник новогодний» | **Лепка из соленого теста.** Продолжатьучить детей использовать бросовые материалы для создания творческих работ, вылепливать снежинки, по своему усмотрению размещать на диске. Дети старшего возраста самостоятельно декорируют свое изделие. |
| 6. | «Новогодняя открытка» | **Аппликация.** Продолжатьучить приклеивать готовые формы на лист картона. Дети старшего возраста самостоятельно вырезают детали. Поздравить сотрудников д/сада с наступающим праздником. |
| 7. | «Дед Мороз» | **Пластилинография.** Продолжатьучить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, налепливать на нарисованную форму, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина. Дети старшего возраста могут добавить свои элементы на рисунок. |
| 8. | «Снежинка» - магнитик | **Лепка из соленого теста.** Закреплять умение детей лепить детали цилиндрической формы, развивать воображение. Дети старшего возраста выполняют снежинку более сложной формы. |

**Январь.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Занятие | Цель |
| 1. | «Дед Мороз» | **Мозаика** **из бумаги.** Учить отрывать от большого куска салфетки маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне, контролировать совпадение цветов рисунка и бумаги. |
| 2. | «Снежный зайчик» | **Лепка из соленого теста.** Закреплять навыки лепки овальных форм, учить лепить фигурки, состоящие из нескольких деталей, скреплять их между собой. Дети старшего возраста украшают дополнительными деталями. |
| 3. | «Снеговичок» | **Аппликация.** Продолжатьзнакомить детей с техникой торцевания. Учить детей составлять снеговика из готовых форм, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон. Для старшего возраста формы вырезают дети самостоятельно.. |
| 4. | «Новогодняя рамка для фотографии» | **Лепка из соленого теста.** Закреплять навыки лепки овальных форм, учить лепить фигурки, состоящие из нескольких деталей, скреплять их между собой. Дети старшего возраста украшают дополнительными деталями. |
| 5. | «Деревья в снегу» | **Аппликация из ваты.** Учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, оформлять работу ватой. |
| 6. | «Снежная баба» | **Лепка из соленого теста.** Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Учить лепить снежную бабу из трех комков - голова, туловище, подставка; раскатывать пластилин между ладонями круговыми движениями; плотно соединять детали между собой, обмакивая фигуру в воду. Дети старшего возраста изготавливают дополнительные детали для снежной бабы. |

**Февраль.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Занятие | Цель |
| 1. | «Снегирь на ветке» | **Аппликация.** Учить детей составлять картинку из готовых форм, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон, выполнять оригами «веер».Для старшего возраста формы вырезают дети самостоятельно. |
| 2. | «Ящерка» - 1 занятие | **Роспись по фарфоровой тарелочке.** Познакомить детей с новой техникой, учить наносить рисунок. Учить закрашивать, равномерно распределяя краску. |
| 3. | «Ящерка» - 2 занятие | **Продолжение. Роспись по фарфоровой тарелочке.** Продолжать знакомить детей с росписью по фарфору (стеклу). Учить декорировать готовый рисунок. Дети старшего возраста могут использовать свои рисунки. |
| 4. | «Валентинки» | **Поделка из салфеток.** Учить детей катать шарики из разноцветных салфеток, аккуратно намазывать не большой участок формы клеем и приклеивать шарики из салфеток. |
| 5. | «Рамка ко дню защитника отечества» | **Лепка из соленого теста.** Закреплять навыки лепки овальных форм, учить лепить фигурки, состоящие из нескольких деталей, скреплять их между собой. Дети старшего возраста украшают рамки дополнительными деталями. |
| 6. | «Поздравительная открытка папе ко дню защитника отечества.» | **Аппликация из салфетки.** Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, учить катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. |
| 7. | «Тарелка с блинами на Масленицу» | **Лепка из соленого теста.** Продолжать учить детей лепить предметы круглой формы, придавать им форму блинов, декорировать ими диск. Дети старшего возраста при декорировании используют ранее знакомые техники отделки. |
| 8. | «Поздравительный плакат к 8 марта» - коллективная работа | **Интегрированное занятие.** Учить детей при выполнении творческого замысла использовать смешение различных стилей и техник. Развивать фантазию и творческое воображение. |

**Март.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Занятие | Цель |
| 1. | «Цветок в горшочке для мамы» - 1 занятие | **Лепка из соленого теста.** Учить детей обмазывать готовую форму тестом, декорировать полученный цветочный горшочек. Дети старшего возраста при декорировании используют ранее знакомые техники отделки. |
| 2. | «Цветок в горшочке для мамы» - 2 занятие | **Лепка из соленого теста.** Продолжать учить детей лепить предметы овальной формы, придавать им форму лепестков и листиков, декорировать полученный цветочек. Дети старшего возраста при декорировании используют ранее знакомые техники отделки. |
| 3. | «Павлин» | **Аппликация из ткани**. Познакомить детей и новым видом творчества – аппликацией из ткани. Учить наклеивать готовые формы на заранее нанесенный рисунок, украшать изделие. Дети старшего возраста могут вырезать формы самостоятельно. |
| 4. | «Хитрый кот» | **Лепка из соленого теста.** Закреплять навыки лепки овальных форм, учить лепить фигурки, состоящие из нескольких деталей, скреплять их между собой. Дети старшего возраста украшают котика дополнительными деталями. |
| 5. | «Подводное царство» - коллективная работа  ( 1 занятие) | **Аппликация из резаных ниток**. Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. |
| 6. | «Подводное царство» - коллективная работа  ( 2 занятие) | **Аппликация из резаных ниток**. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Дети старшего возраста нарезают нитки самостоятельно. |
| 7. | «Подснежники» | **Пластилинография.** Продолжатьучить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, налепливать на нарисованную форму. Дети старшего возраста могут добавить свои элементы на рисунок. |
| 8. | «Ветка мимозы» | **Аппликация.** Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, учить катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. |

**Апрель.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Занятие | Цель |
| 1. | «Цыпленок в скорлупке» | **Аппликация.** Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности. Развивать фантазию, воображение. Дети старшего возраста самостоятельно вырезают мелкие детали. |
| 2. | «Пасхальное яйцо» | **Лепка из соленого теста.** Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладошками, придавая форму яйца. Украшать форму по желанию ребенка. Дети старшего возраста могут добавить свои элементы на работу. |
| 3. | «Рыбка» | **Аппликация из ткани.** Учить детей приклеивать ткань к картону, аккуратно намазывая клеем. Соединять детали поделки между собой, вклеивая между ними детали из цветных лент. Дети старшего возраста могут добавить свои элементы на изделие. |
| 4. | «Птичка» | **Лепка из соленого теста.** Закреплять навыки лепки овальных форм, учить лепить фигурки, состоящие из нескольких деталей, скреплять их между собой. Дети старшего возраста украшают птичку . |
| 5. | «Вербочка» | **Аппликация.** Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, учить катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. |
| 6. | «Разноцветный зонтик» | **Пластилинография.** Продолжатьучить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, налепливать на нарисованную форму, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина. Дети старшего возраста могут использовать свой рисунок. |
| 7. | «Ромашка» (1 занятие) | **Поделка из папье-маше.** Познакомить детей с новым видом ручного труда. Учить отрывать маленькие кусочки бумаги, обмакивая их в воду, приклеивать на форму (крышка.) |
| 8. | «Ромашка» (2 занятие) | **Продолжение. Разукрашивание готового изделия.** Учить аккуратно раскрашивать подсохшее изделие гуашью. |
| 9. | «Букет к 1 мая» - коллективная работа | **Аппликация**. Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, учить катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. Учить аккуратно, приклеивать свой цветочек на общий ватман. |

**Май.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Занятие | Цель |
| 1. | «Одуванчики» | **Аппликация.** Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности. Развивать фантазию, воображение. Учить детей изготавливать цветочки одуванчика, нарезая и скручивая бумагу. Дети старшего возраста самостоятельно вырезают мелкие детали. |
| 2. | «Пчелка» | **Лепка из соленого теста.** Учить детей использовать бросовые материалы для создания творческих работ. Лепить детали пчелки, по своему усмотрению размещать на диске. Дети старшего возраста самостоятельно украшают свое изделие. |
| 3. | «9 мая» | **Аппликация из салфеток.** Учить детей скручивать жгутик из салфетки. Готовые жгутики сворачивать спиралькой, чтобы получилась розочка. Наклеивать готовые цветочки на общий картон, размещая так, чтобы, не закрывать другие цветы. |
| 4. | «Праздничный салют» | **Пластилинография.** Продолжатьучить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, размазывать на стекле, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина. Дети старшего возраста декорируют по желанию. |
| 5. | «Мышка на кусочке сыра» | **Лепка из соленого теста.** Закреплять навыки лепки овальных форм, учить лепить фигурки, состоящие из нескольких деталей, скреплять их между собой. Дети старшего возраста самостоятельно украшают мышку . |
| 6. | «Гусеничка» - (1 занятие) | **Витражная роспись.** Познакомить детей с новой техникой, учить наносить контур рисунка. Дети старшего возраста могут использовать свои рисунки. |
| 7. | «Гусеничка» - (2 занятие) | **Продолжение. Витражная роспись.** Учить закрашивать, равномерно распределяя краску. Учить декорировать готовый рисунок. |
| 8. | «Бабочки – красавицы» - (коллективная работа) | **Аппликация и оригами.** Учить выполнять «веер» из цветной бумаги или фантиков, приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности. Развивать фантазию, воображение. Учить детей изготавливать тельце и усики бабочки, нарезая и скручивая бумагу. Дети старшего возраста самостоятельно вырезают мелкие детали. |

**Педагогические условия для реализации программы:**

Основной формой организации образовательного процесса является кружковая деятельность. В отличие от фронтальных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

Для того чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, программа придерживается основных принципов и условий стимулирования детского творчества.

* **Принцип интегральности.** Он заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, которые могут совместить разные области науки, искусства.
* **Наличие материалов для творчества** и возможность в любую минуту действовать с ними.
* **Психологические условия.** Формирование у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний.
* **Интеллектуальные условия** создаются путём создания творческих задач.
* **Обязательное использование игровых приёмов, сказочных образов, эффекта неожиданности.** Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творчество.
* **Использование принципа синестезии**. Он основан на явлении, состоящем в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфическое для данного органа чувств, но и добавочное ощущение или представление, характерные для другого органа чувств. На занятиях дети интересно и своеобразно интерпретируют звук, цвет, запах, тактильные ощущения и образы на листе бумаги. Звуки музыки вызывают зрительные ощущения в виде цвета и формы.

**Организационно-методические пояснения по проведению занятий 3-5 лет:**

Занятия с детьми проводятся в изостудии. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми.

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

**Примерная структура занятий.**

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту, желающего показать знакомый приём.
4. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.
5. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.
6. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Курс занятий по программе рассчитан на 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, в группах из 8 человек. Продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.2660-10.

**Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-7 лет:**

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по изостудии, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

**Примерная структура занятий:**

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Курс занятий по программе рассчитан на 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, в группах из 8 человек. Продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.2660-10.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* Коллективные тематические выставки работ детей,
* Персональные выставки детей,
* Открытые занятия,
* Коллективные занятия «Вместе с мамой».
* Участие в конкурсах.

**Список использованной литературы:**

* Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
* Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
* Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение,1991
* Куревина О.А. Синтез искусств.– М.: Баласс, 2008.
* Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2—7 лет «Цветные ладошки».— М.: Карпуз- Дидактика, 2007.
* Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). — М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
* Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. — М.:Карапуз-Дидактика, 2007.
* Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: 4-7 лет. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006.